



hipoteca NARANJA
Solicítala ahora
 ING DIRECT 901 02 03 04
 Un Gran Banco que hace Fresh Banking www.ingdirect.es

registrar | conectar

EL PAÍS.com | Babelia

Jueves, 30/10/2008, 02:15 h

Inicio Internacional España Deportes Economía Tecnología **Cultura** Gente y TV Sociedad Opinión Blogs Participa Música | Babelia

| Cine | Cartelera cine

AVANCE

Consulta en PDF la portada de EL PAÍS, edición nacional, del jueves 30 de octubre

ELPAIS.com > Cultura > Babelia

REPORTAJE

Arte, vida y consciencia

JUAN BOSCO DÍAZ URMENETA 18/10/2008

Vota Resultado ★★★★★ 3 votos

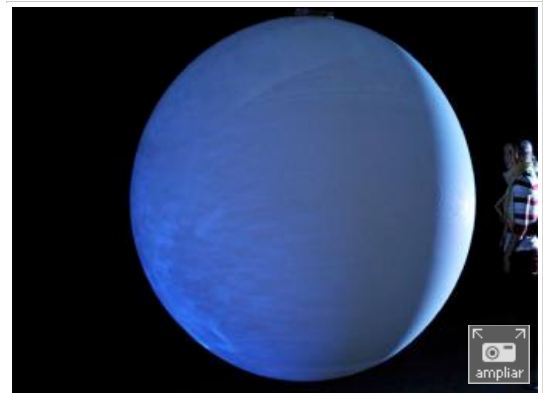
La tercera Bial de Arte Contemporáneo de Sevilla se adentra en el arte tecnológico bajo la dirección artística del pensador y pionero del arte digital Peter Weibel

La relación entre arte y ciencia se transformó radicalmente con la aparición de la computadora y del vídeo, y la generalización posterior de la digitalización. Es indudable que las indagaciones de los años cincuenta y sesenta sobre la forma, con su detenida reflexión sobre el lenguaje de la ciencia y el del arte, y sus análisis de la percepción y el movimiento, sentaron un valioso precedente. De hecho, muchos de estos artistas fueron, en el paso a la década de los setenta, pioneros en la aplicación de la computadora al arte y en la atención al vídeo como medio alternativo y crítico al poder de la televisión, pero hoy sus obras (presentes en la bial: piezas de Nam June Paik y Yacov Agam, Peter Campus y sus filmaciones aleatorias de Kiva) nos parecen, más que estrictos precedentes, avisos intuitivos de lo que habría de venir.

Los problemas (y posibilidades) que plantea al arte la cultura digital recuerdan más bien lo sucedido en la segunda mitad del siglo XIX, cuando la técnica industrial proporcionó soporte a las obras de Otto Wagner o Eiffel, mientras la industria acudía al arte para solucionar

problemas de diseño, como ocurrió en los trabajos de Behrens o la Werkbund. Las nuevas tecnologías (informática, cibernética o robótica) han transformado el modo de vida y la cultura, como en aquel tiempo lo hizo la industria. Pero la ciencia, que entonces se percibía como un principio racionalizador de la experiencia, ahora aparece como un “vasto conjunto de lenguajes” que multiplican los circuitos de información y comunicación, sustituyen gestos humanos por procesos maquinicos, elaboran nuevos materiales o diversifican la imagen virtual. La consciencia contemporánea no está mediada por procesos industriales sino por la estructura de estas tecnologías cuyas luces y sombras cruzan nuestro modo de vida.

La tercera edición de la Bial de Arte Contemporáneo de Sevilla (BIACS) se centra en esta “mediación tecnológica de la vida y la consciencia”. Así lo indican en Sevilla las obras de Lozano Hemmer (el espectador ve su sombra reflejada en sendas pantallas: una cruzada por palabras, la otra llena de televisivos bustos parlantes) y, en Granada, lo patentiza con brillantez Jeffrey Shaw, con su instalación tridimensional y envolvente surcada por heteróclitos fragmentos de informativos.



Obra del artista austriaco Kurt Hofstetter-

La noticia en otros webs

- webs en español
- en otros idiomas

PaginasAmarillas.es

 [Todas] [v] _____

 Encontrar

Lo más visto ...valorado ...enviado

- Los Estados clave
- Un avión español evita un secuestro en aguas de Somalia
- Windows 7, a la vista
- Detenido parte del equipo municipal de San Fulgencio por el soborno de un concejal
- Bryant y Gasol amargan el estreno de Rudy
- El Ibex registra una subida del 9,42%, la segunda mayor de su historia
- Escándalo en Alemania por la fiesta de cumpleaños del hermano del Papa
- Dos heridos y un desaparecido en Baleares por el

La reflexión crítica sobre la comunicación es la clave del trabajo de Mark Lee y en ello insiste de modo más conceptual Arenas movedizas, de Concha Jerez y José Iges, al subrayar la incertidumbre que surge de la misma abundancia y aleatoriedad de la información. Esta visión crítica se completa con la propuesta de Lillian Ball (producida por la BIACS), que presenta los diferentes y dispares intereses que rodean la reserva natural de Doñana. Desde un punto de vista distinto trabaja Dora García, acumulando narraciones en un soporte web.

La contraposición entre la actividad humana y la de la máquina se evidencia en una pieza de Robot-Lab, un robot alojado en una recoleta capilla de la antigua Cartuja escribe sin cesar la Biblia como trasunto del trabajo monacal en los códices.

Videos como los de Manolo Bautista o Zbigniew Rybczynski muestran las posibilidades del arte en soporte tecnológico que se evidencian más claramente aún en obras como Narcissus' Mirror, de Monika Fleishmann (otra producción BIACS): el espectador se refleja en una pantalla de cristal líquido. A ella hay que añadir la de Christoph Hörschele, cuya filmación del itinerario entre el lugar de nacimiento de Marcel Duchamp y el de su fallecimiento se activa mediante una rueda de bicicleta, Reactable (un instrumento musical que todos pueden manipular combinando diversas piezas modulares), o la fusión de vídeo, animación, dibujo y performance de Marcel-lí Antúnez. En Granada, destacan el biombo del coreano Lee-Nam-Lee, que convierte la pintura oriental en cuidada animación, y las imágenes virtuales del japonés Yasuhiro Suzuki.

El conjunto de las obras tecnológicas es heterogéneo pero tiene la virtud de suministrar elementos para el debate sobre las distintas direcciones del arte. Más homogénea es la sección dedicada a la arquitectura: arranca de las posiciones radicales de Archigram o Himmelb(l)au y concluye en diversos proyectos que plantean la relación entre arquitectura y lenguaje digital (Enric Ruiz-Geli, edificio Media-Tic, o el colectivo Hackitecture.net) y de una y otro con el medio natural: así, la propuesta de Xefirotarch para la Sala de conciertos de Busán, la de Vicente Guallart para la Expo 2012 de Wroclaw o la de CHS Arquitectos para el Museo Nam June Paik. Este amplio conjunto de proyectos permite una mejor apreciación de la obra de Matthew Ritchie, The Morning Line, cuyos evidentes valores tropiezan con su talante espectacular y abre la reflexión sobre el qué y el cómo del arte público.

La tercera edición de la bienal ofrece, pues, información y elementos para una discusión que va más allá del ámbito artístico. Las recurrentes burbujas (tecnológica, inmobiliaria, financiera) del capitalismo global apenas son imaginables sin las estrategias que se mueven en los canales de información, comunicación e imagen. Estas sombras de la época se sugieren con dos grandes lienzos (Enjambre I y II) de Curro González y una fotografía de Gonzalo Puch que cubren casi por completo los muros de la capilla de Colón. Por todo ello, la propuesta, aunque menos rica que la de Okwui Enwezor, puede ser más fértil. A esta cualidad hay que añadir el acierto de la extensión a Granada, donde la disposición del espacio establece un interesante contraste entre el palacio de Carlos V, y algunas piezas árabes de aquel museo, y las obras de la bienal. Deficiencias también las hay. Se echa de menos en la parte tecnológica una somera explicación de cada obra. Más grave es la pobre página web de esta edición de la BIACS: no se entiende que una muestra centrada en las tecnologías digitales confeccione una página que avergonzaría a un mal estudiante de comunicación. Son carencias que deberían subsanarse si se quiere aprovechar el potencial de la muestra. O

BIACS3. En Sevilla: monasterio de la Cartuja de Santa María de las Cuevas. Avenida de Américo Vespucio, 2. En Granada: La Alhambra. Palacio de Carlos V. Real de La Alhambra, s/n. Hasta el 11 de enero de 2009. www.fundacionbiacs.com/

temporal

9. Los rebeldes declaran un alto el fuego unilateral en Congo
10. La compraventa de viviendas acentúa su desplome con una caída del 36,8% en agosto

cuenta
NARANJA 6% T.A.E.
durante los 5
primeros meses

Listado completo

Publicidad por Google ¿Que es esto?

Arte y Diseño Digital
www.CollegeBound.net/Spanish/ Búsque info sobre una Escuela de Arte y Diseño Digital en tu área
impre.com: arte y cultura
www.impre.com Arte, pintura, poesía Eventos culturales, literatura

Vota Resultado 3 votos

Imprimir
 Estadística
 Enviar
 Compartir: [¿Qué es esto?](#)
 Puedes utilizar el teclado:
 Copiar
 Reproducir
 Derechos

 Texto

Si te ha interesado esta información, te recomendamos:

[Fotografía: Obra del artista austriaco Kurt Hofstetter](#)

Otras ediciones

- [Publicado en Edición Impresa](#) en la sección de [Babelia](#)
- [Versión texto accesible](#)
- Edición de Bolsillo, edición para [PDA/PSP](#) ó [Móvil](#)
- Edición Impresa en PDF - 18-10-2008

Última hora

Lo último Agencia EFE

- 02:14** España consigue el apoyo de México para asistir a la reunión del G-20
- 01:24** Obama, rey del 'prime time'
- 01:21** RAMÓN
- 01:19** ERLICH
- 01:11** Un topo en la Embajada de EE UU

Ver más noticias

Videos **Fotos** Gráficos

Máxima audiencia - **01:59**

El Venesat-1 despegue - **01:34**

Zapatero y los Reyes llegan a la XVIII Cumbre Iberoamericana - 29-10-2008

Otras fotos ◀ ▶

Ayuda | Contacto | Venta de fotos | Publicidad | Aviso legal | elpais.com en tu web | SiteIndex | Secciones

© **Diario EL PAÍS S.L.** - Miguel Yuste 40 - 28037 Madrid [España] - Tel. 91 337 8200 Otros medios

© **Prisacom S.A.** - Ribera del Sena, S/N - Edificio APOT - Madrid [España] - Tel. 91 353 7900 | Una empresa de Asociados

Exposición Internacional Zaragoza 2008

Canal de la Sociedad de la Información