

INICIO / ARTISTAS Y OBRAS

ARTISTAS Y OBRAS

Lillian Ball
(EE.UU.)

Go-Doñana, 2008.
Instalación site-specific. Producción BIACS.

Estados Unidos

Go Doñana

GO Doñana es una instalación interactiva que ilustra las diferentes perspectivas sobre el uso del suelo en el Parque Nacional y el Parque Natural de Doñana, un importante conjunto de marismas y dunas reconocido por la UNESCO y situado a menos de una hora al sur de Sevilla. Durante varios siglos, la biodiversidad del espacio se ha conservado gracias a que en su origen fue el coto de caza del rey, pero en los últimos tiempos se ha visto amenazada por un desastre minero, especies en peligro de extinción y diversas sequías. El objetivo primordial de la instalación GO Doñana, creada especialmente para la Bienal Internacional de Sevilla de 2008, es dar a conocer al colectivo artístico y a los miembros del público los complejos problemas de estos excepcionales ecosistemas.

GO Doñana se basa metafóricamente en el antiguo juego de Go, que usa estrategias para capturar territorio por medio de tácticas concebidas para equilibrar distintos intereses. Es también un juego serio al que se juega a través de viñetas de vídeo informativas. Se proyectan imágenes manipuladas digitalmente con sonido en tres paredes, en una escala lo bastante grande como para lograr que el espectador se sienta rodeado por el parque. Los visitantes que recorren el espacio activan los puntos de vista divergentes de científicos, agricultores, defensores del medio ambiente, terratenientes y guías del parque. Cuando un jugador permanece quieto durante 5 segundos, el sensor de una cámara graba su «movimiento» y transmite los clips de vídeo correspondientes a través de los ordenadores. No hay límite en el número de jugadores, aunque los números impares fomentan la cooperación: el jugador debe ver el punto de vista del oponente, ya que será el suyo en el siguiente turno. El juego sólo se gana cuando los dos equipos capturan territorio, una solución que permite a los participantes ganar o perder juntos.

Como ecoartista con una trayectoria interdisciplinar, reconozco que mi posición como observadora externa exige la implicación de colaboradores locales. Inicialmente, el proyecto contó con la ayuda de los científicos ecológicos Francisco García Novo y Ángel Martín Vicente, de la Universidad de Sevilla, y Andy Green, de la Estación Biológica de Doñana, que aportaron sus conocimientos sobre recuperación medioambiental. Juan Cuesta (que creció en Pilas, cerca del parque) y Lely C. Zerpa Rodríguez, de Ecologistas en Acción, ofrecieron su perspectiva como defensores de los recursos naturales. En el momento de la preparación de este texto, se ha recibido más información proporcionada por los agricultores (José Ardila), los biólogos (J. Miguel Medialdea), los guías del parque (José Antonio Sánchez Iglesias) y el director ejecutivo del Área Natural de Doñana (José Juan Chans). Por último, Sara Jo Breslow, una colaboradora de gran valor, realizó algunas entrevistas e hizo fotos en España con el apoyo de la National Science Foundation. Estoy en deuda con todos ellos por su cortesía y su generosidad.

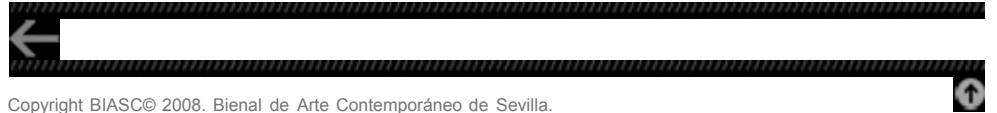
GO Doñana aborda cuestiones que tienen validez para otros espacios únicos distribuidos por áreas costeras de todo el mundo. Este proyecto español se ha visto influenciado por mi participación en la conservación comunitaria permanente de un humedal interdunal situado en un terreno pantanoso de Southold, Nueva York. Tanto el proyecto GO ECO original como GO Doñana tratan de presentar visualmente distintas perspectivas y de impulsar el trabajo en equipo necesario para conservar estas zonas tan delicadas. El formato de juego permite a jugadores de muchas edades participar activamente y conocer los problemas a través de una experiencia artística que propone vías de acción. Como «juego serio ideado para impulsar el cambio», GO Doñana documenta el proceso de recuperación, presenta información científica y lucha por inspirar una mayor implicación cívica.

Lillian Ball, julio de 2008

Datos biográficos

Lillian Ball es una artista y activista medioambiental que trabaja en Nueva York. El universo visual del

agua ha sido un subtexto permanente en su obra, pero en los últimos tiempos se ha centrado especialmente en los problemas medioambientales. En su trabajo actual usa la fotografía, el vídeo y las instalaciones espaciales tridimensionales para hablar sobre los problemas de conservación de diversas zonas húmedas distribuidas por todo el mundo. Su trayectoria multidisciplinar en antropología, escultura y cine etnográfico da forma a su obra. Ha recibido numerosos galardones, incluida una beca en arte informático de la New York State Foundation for the Arts (2005) y una beca de la John-Simon Guggenheim Foundation en el campo de las artes visuales (2000). CALLED TO ACTION: Environmental Restoration by Artists, una exposición comisariada por ella, despertó un gran interés en el mundo de las ciencias de la recuperación medioambiental y fue objeto de numerosas reseñas. Entre sus exposiciones individuales se incluyen LEAP OF FAITH en artsites, Riverhead, Nueva York y GO ECO, un juego interactivo, en el Queens Museum of Art. Entre sus instalaciones de nuevos medios más recientes destacan GROUNDWORKS: Environmental Collaboration in Contemporary Art, mostrada en la Carnegie Mellon University, Pittsburgh, Pensilvania; THE DROP, presentada en Exit Art, Nueva York; Water & Environment, que pudo verse en la Embajada sueca de Washington y WEATHER REPORT, expuesta en el Museum of Contemporary Art de Boulder, Colorado.



Copyright BIASC© 2008. Bienal de Arte Contemporáneo de Sevilla.